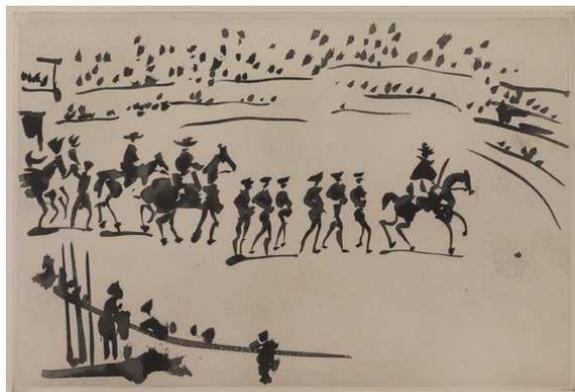


Pablo Picasso
dalla Suite “La Tauromaquia”

3. La sfilata delle quadrighe (Paseo de cuadrillas)

Cannes, maggio 1957
20 x 30 cm



Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato stampata su carta “Vélin pour fil de Guarro” (con duplice filigrana)

Stato unico

provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. III del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

Questa terza incisione della serie raffigura il “paseo”, ovvero la sfilata delle *cuadrillas*, le squadre che combatteranno nella giornata e che entrano nell'arena ad apertura della corrida. Si tratta del *défilé* dell'intera *équipe* di lavoro del torero. In ordine progressivo da destra compaiono: il *matador* che è l'attore principale, colui che dovrà uccidere il toro, e sei personaggi a piedi divisi in due gruppi, i *banderilleros*, ed altri personaggi a cavallo, i *picadores*. I *banderilleros* sono coloro che adoperano un bastone in legno detto “banderillas”; sono muniti anche della *cappa* o *muleta* (il drappo) e devono conficcare le *banderillas* nel collo del toro. I *picadores* a cavallo, portano un cappello, la *montera*, dalle ampie tese, e devono dissanguare il toro a colpi di lancia.

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatatura della lastra, sono state realizzate tre prove su “vélin de Rives”. Dopo l'acciaiatatura è stato realizzato un “bon à tirer” e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su “Vélin pour fil de Guarro”. Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una “a parte” rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

Tiratura specifica. L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta “Vélin pour fil de Guarro”, filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione “a parte” di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta “Guarro”.

Bibliografia

- Picasso: graphic works*, 1967, 33
- Bloch, I, 1968, 953, pp. 207-208
- Picasso, livres illustrés*, 1983, n. 100, pp. 252-253
- Baer, IV, 1988, p. 299, n. 973
- Picasso, Tauromachia*, 1993
- Picasso al cubo*, 2008

Esposizioni

- Biennale delle Arti*, Caserta 2008