

**Pablo Picasso**  
dalla Suite "La Tauromaquia"

**3. La sfilata delle quadrighe (Paseo de cuadrillas)**

Cannes, maggio 1957  
20 x 30 cm



Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato stampata su carta "Vélin pour fil de Guarro" (con duplice filigrana)

Stato unico

provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. III del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

Questa terza incisione della serie raffigura il "paseo", ovvero la sfilata delle *cuadrillas*, le squadre che combatteranno nella giornata e che entrano nell'arena ad apertura della corrida. Si tratta del *défilé* dell'intera *équipe* di lavoro del torero. In ordine progressivo da destra compaiono: il *matador* che è l'attore principale, colui che dovrà uccidere il toro, e sei personaggi a piedi divisi in due gruppi, i *banderilleros*, ed altri personaggi a cavallo, i *picadores*. I *banderilleros* sono coloro che adoperano un bastone in legno detto "banderillas"; sono muniti anche della *cappa* o *muleta* (il drappo) e devono conficcare le *banderillas* nel collo del toro. I *picadores* a cavallo, portano un cappello, la *montera*, dalle ampie tese, e devono dissanguare il toro a colpi di lancia.

**Tiratura complessiva.** Di questa incisione, prima dell'acciaiatatura della lastra, sono state realizzate tre prove su "vélin de Rives". Dopo l'acciaiatatura è stato realizzato un "bon à tirer" e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su "Vélin pour fil de Guarro". Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una "a parte" rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

**Tiratura specifica.** L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta "Vélin pour fil de Guarro", filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione "a parte" di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta "Guarro".

**Bibliografia**

- Picasso: graphic works*, 1967, 33
- Bloch, I, 1968, 953, pp. 207-208
- Picasso, livres illustrés*, 1983, n. 100, pp. 252-253
- Baer, IV, 1988, p. 299, n. 973
- Picasso, Tauromachia*, 1993
- Picasso al cubo*, 2008

**Esposizioni**

- Biennale delle Arti*, Caserta 2008